

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа города Ельца»**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО «ДХШ г. Ельца»
Протокол № 2 от 26.08.2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ г. Ельца»
И.Ю. Богатикова
Приказ № 7 от 26.08.2022 г.



**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВОПИСЬ»

Нормативный срок освоения программы 4 года

Елец 2022

Программа по учебному предмету «Живопись» одобрена Методическим советом МБУДО «ДХШ г. Елец» (Протокол № 2 заседания методического совета школы от 26.08.2022 г.).

Разработчики программы:

Назаров В.И. – преподаватели МБУДО «ДХШ г. Ельца»

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ	15
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	15
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	19
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания изобразительного искусства в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Живопись».

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста.

2.Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет. 3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «История изобразительного

искусства» предполагает занятия в количестве 0,5 часа в неделю. Всего в году 35 учебных недель, 17,5 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы по изобразительному искусству» составляет 52,5 часа. Из них: 17,5 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего
	1-й год		
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	17,5
Самостоятельная работа (часы)	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка (часы)	24	28,5	52,5

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений

культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

6. Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства».

Основная цель программы - художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи обучения:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «История изобразительного искусства».

Материально-техническая база ДХШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для занятий необходимы просторное светлое помещение, стулья, доска, наглядные пособия, видео аппаратура, проектор, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «История изобразительного искусства» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Основные задачи

- Формирование активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к художественным народным традициям.
- Развитие творческих способностей, формирование навыков, расширение диапазона чувств, развитие фантазии учащихся.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Название темы	Теорит. часы
	I четверть Сентябрь	
1	РАЗДЕЛ 1. Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства.	0,5
2	Тема 2. Выразительные средства изобразительного искусства 0,5 3 Тема 3. Живопись станковая.	0,5
3	Тема 3. Живопись станковая.	0,5
4	Тема 3. Живопись монументальная	0,5
5	Тема 4. Графика.	0,5

	Октябрь	
6	Тема 4 Графика печатная.	0,5
7	Тема 5. Скульптура круглая.	0,5
8	Тема 5. Скульптура. Рельеф.	0,5
9	Тема 6. Архитектура.	0,5
	II четверть	
	Ноябрь	
1	Тема 7. Декоративно-прикладное искусство.	0,5
2	Тема 8. Жанры изобразительного искусства.	0,5
3	Тема 9. РАЗДЕЛ II Искусство Древнего мира. Искусство первобытного общества	0,5
	Декабрь	
4	Тема 9. РАЗДЕЛ II Искусство Древнего мира. Искусство первобытного общества	0,5
5	Тема 10. Искусство Древнего Египта. Египетский канон.	0,5
6	Тема 10. Искусство Древнего Египта. Пирамиды.	0,5
7	Тема 10. Искусство Древнего Египта. Скульптура.	0,5
	III четверть	
	Январь	
1	Тема 10. Искусство Древнего Египта. Искусство Эль Амарны.	0,5
2	Тема 11. Искусство Древней Месопотамии.	0,5
3	Тема 12. Искусство Древней Греции. Мифология.	0,5
	Февраль	
4	Тема 12. Искусство Древней Греции. Эгейская культура.	0,5
5	Тема 12. Искусство Древней Греции. Афинский Акрополь.	0,5

6	Тема 12. Искусство Древней Греции. Идеал греческой красоты.	0,5
7	Тема 12. Искусство Древней Греции. Архитектура.	0,5
	Март	
8	Тема 12. Искусство Древней Греции. Скульптура.	0,5
9	Тема 12. Искусство Древней Греции. Эллинизм.	0,5
10	Самостоятельная работа.	0,5
	IV четверть	
	Апрель	
1	Тема 13. Искусство Древнего Рима. Мифология.	0,5
2	Тема 13. Искусство Древнего Рима. Римская республика.	0,5
3	Тема 13. Искусство Древнего Рима. Римская империя	0,5
4	13. Искусство Древнего Рима. Римский портрет.	0,5
	Май	
5	Самостоятельная работа.	0,5
6	Просмотр репродукций.	0,5
7	Выполнение реферата.	0,5
8	Зачет.	0,5
9	Итоговое занятие.	0,5

17,5

РАЗДЕЛ I. Тема 1. Виды и жанры изобразительного искусства.

Введение. Содержание предмета. Роль искусства в жизни человека. Эстетическое воспитание как одно из средств гармоничного воспитания человека. Виды искусства. Отличие изобразительного искусства от других видов искусства, его специфика. Художественный образ как основа всех видов искусства.

Тема 2. Художественные (выразительные) средства изобразительного искусства. Композиция. Перспектива. Светотень и др. «Приглашает городской музей» - посещение и знакомство с музеем, изучение выразительных средств изобразительного искусства на примере подлинников.

Тема 3. Виды изобразительного искусства. Их специфика, главные выразительные средства, материалы и техники (на примере подлинников, в том числе монументальных произведений в городской среде). Разнообразие видов изобразительного искусства по назначению (станковая, монументальная, декоративная и т.д.). Живопись.

Тема 4. Графика. Специфика, главные выразительные средства, материалы и техники (на примере подлинников). Виды графики.

Тема 5. Скульптура. Пластика, главные выразительные средства, материалы и техники (на примере подлинников, в том числе монументальных произведений в городской среде). Разнообразие видов скульптуры (станковая, монументальная, декоративная и т.д.). Круглая скульптура, рельеф.

Тема 6. Архитектура. Разнообразие видов архитектуры. История её развития. **Тема 7.** Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Народное искусство. Виды декоративно-прикладного искусства. Их специфика, главные выразительные средства, материалы и техники (на примере подлинников, в том числе произведений предметов быта). Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства по назначению.

Тема 8. Жанры изобразительного искусства., их многообразие и особенности. Историческое развитие жанров. Исторический (мифологический, библейский, историко-революционный) жанр. Бытовой. Батальный. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Анималистический жанр.

РАЗДЕЛ II. Тема 9. Искусство Древнего мира.

Искусство первобытного общества. Происхождение искусства. Его связь с трудовой деятельностью человека. Магическое и функциональное содержание первобытного творчества. Выразительность рисунков, изображающих животных. Эволюция первобытного искусства. Памятники первобытного искусства. Памятники первобытного искусства на территории Западной Европы и России.

Тема 10. Искусство Древнего Египта. Объединение земель долины Нила и образование государства. Значение искусства в утверждении власти фараона и религиозных представлений. Мифология древних египтян. Символическое значение Сфинкса, пирамид. Древний Египет как родоначальник культовой архитектуры и связанных с нею скульптур, живописи. Синтез искусств. Сложение «канона», содержание этого понятия Основные каноны древнеегипетского искусства. Эстетический идеал Древнего Египта. (Периодизация древнеегипетского искусства) Архитектура Древнего Египта. Гробница как один из основных типов архитектурных сооружений. Ее форма и конструкция, их эволюция в разные исторические периоды. Связь с пейзажем. Заимствование природных форм в создании колонн, монументальных росписей гробниц. Ансамбль в Гизе - одно из семи чудес света. Древнеегипетские храмы Нового царства, их особенности. Скульптурный портрет Древнего Египта. Причины его зарождения. Культовое содержание портретов. Условность изображения. Реалистические черты в древнеегипетском скульптурном портрете. Значение скульптурного портрета Древнего Египта в истории мирового искусства. Искусство Амарны. Ослабление власти фараона в период Нового царства, усиление знати. Все возрастающее светское начало в искусстве этого времени, черты изящества и непринужденности. Религиозная реформа Эхнатона. Скульптурный портрет эпохи Амарны. Эмоциональная насыщенность образов, черты гротеска. Портреты царицы Нефертити. Рельеф

«Плакальщики». Яркое выражение человеческих переживаний. Пренебрежение канонами в искусстве Амарны.

Тема 11. Искусство Древней Месопотамии. Страны Передней Азии как один из очагов древневосточной культуры. Стихия воинственности - основа жизни переднеазиатских государств. Сходство и различия в искусстве Передней Азии и Древнего Египта. Прославление военной мощи и царя в искусстве Ассирии. Преобладание крепостной и дворцовой архитектуры. Дворец Саргона II в Харсабаде, его реконструкция. Зиккурат. Синтез искусств в архитектуре Ассирии. Роль порталной скульптуры. «Шеду». Рельефы с изображением сцен охоты во дворце Ашурбашшала (современный Куянджик). «Раненая львица». Возвышение Вавилона. Крепостной характер столицы, ее планировка. Ворота богини Иштар. Вавилонская башня.

Расцвет дворцового строительства при ахеминидах. Придворный характер изобразительного искусства. Рельефный фриз >13 дворца в Сузах. «Телохранители - стрелки» («бессмертные»). Значение искусства Древнего Востока для развития художественной культуры человечества.

Тема 12. Искусство Древней Греции. Понятие «античность». Эгейская культура как ранний этап античной культуры и длительная полулегендарная предистория Древнегреческой культуры. Города-государства Древней Греции. Укрепление рабовладельческого строя. Борьба с персами. Гражданский и эстетический идеал в искусстве Древней Греции. Понятие «гармония». Образ обнаженного юноши атлета как главная тема древнегреческого искусства. Значение Олимпийских игр для искусства. Мифологизм древнегреческой культуры. Воплощение образов мифологии в различных видах искусства. Поэмы Гомера. Гончарное ремесло. Красота и разнообразие форм и их декора. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Архитектура Древней Греции. Ордер в древнегреческой архитектуре. Части ордера для развития мировой архитектуры. Ансамбль финского Акрополя. Расцвет древнегреческой скульптуры в V в. до н.э. Фидий - руководитель

строительства Акрополя и великий скульптор. Его школа. Фриз Парфенона. Проблема движения в творчестве Мирона («Дискобол»). Поиски идеальных пропорций спокойно стоящей фигуры в творчестве Поликлета («Дорифор»). Героические гражданские идеалы в скульптуре V в до н.э. Борьба Афин и Спарты за гегемонию в Греции (Пелопонесская война). Скульптура Греции IV в. до н.э. Рост индивидуалистических тенденций: интерес к внутреннему миру человека, к его личным переживаниям. Скопас. Пракситель, Лисипп - выдающиеся греческие ваятели поздней классики. Своеобразие их творческой индивидуальности. Скульптура Леохара «Апполон Бельведерский». Искусство эпохи эллинизма (III-II вв. до н.э.). Распад монархии Александра Македонского. Упадок старых художественных центров и расцвет новых (Александрия, Пергам, о.Родос). Заметное влияние искусства Востока. Расширение тематики искусства, возрастание конкретности в трактовке образов. Александрийская школа скульптуры. Развитие жанра. Пергамская школа. Статуи галлов («Дары Аттала»). Величественные образы гигантов и богов в рельефах Пергамского алтаря. Влияние пергамской школы на других мастеров (статуя Афродиты Милосской Агесандра). Родосская школа. Ее особенности: стремление к патетике, к внешним эффектам, виртуозность исполнения. Колосс Родосский, его гибель от землетрясения. Группы «Фарнезский бык» и «Лаокоон». Статуя Нике Самофракийской. Роль древнегреческого искусства в мировой художественной культуре. Искусство Древнего Рима. Преемственность с древнегреческой художественной традицией.

Тема 13. Архитектура Древнего Рима. История «вечного города». Легенда о Ромуле и Реме - его основателях. Перестройка и расширение Рима при императоре Августе. Создание форумов, мраморных храмов, терм, вилл. Творческое использование древнегреческого ордера. Достижения римского инженерного искусства: акведуки, купольные и цилиндрические своды, арки. Триумфальные арки Рима. Пантеон. Сочетание строгого расчета и размаха в

монументальном строительстве. Римские термы как своеобразная архитектурная энциклопедия эпохи. Скульптурный портрет Древнего Рима. Культ предков. Ранние портреты, их назначение. «Тогатусы». Реалистическая сила и яркость, характеристика Древнеримского портрета (II- III вв.) Портреты Нерона, Веспасиана, Каракаллы и др. Черты идеализации в портретах Августа. Влияние древнегреческих образцов. Портрет Антиноя. Колнная статуя Марка Аврелия. Поэтическая трактовка образа в портрете сирийки. Отражение духовного кризиса, переживаемого римским обществом, в портретах III в. Черты схематизма в портретах IV в. Развитие портретного жанра в живописи. Фаюмские портреты. Сравнение художественной культуры Древнего Рима и Древней Греции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «История изобразительного искусства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных жанров изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений
- различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные

формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «История изобразительного искусства» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, подготовка творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме контрольных уроков в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации по учебному предмету «История изобразительного искусства» применяется форма контрольного урока.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. По итогам освоения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. При выставлении итоговой отметки учитывается участие работ обучающихся в конкурсах.

Критерии оценивания

баллы	критерии оценивания работ
5 «отлично»	<p>-обучающийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;</p> <p>-при выполнении творческого задания тема полностью раскрыта, оригинальна форма подачи материала</p> <p>-высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
4 «хорошо»	<p>-обучающийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;</p> <p>- владеет первичными навыками анализа произведений искусства;</p> <p>- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>- обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов;</p> <p>- тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью</p> <p>- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>- обучающийся часто ошибался, ответил правильно только на четверть вопросов;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью - основной вопрос раскрывает частично, допускает значительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
«зачет» без отметки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. Преподавателю следует излагать материал доступным, понятным языком исходя из возрастных особенностей учащихся.

-Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

-Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

-Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

-Учащимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. Небольшие повторения, контролирующие пройденный материал предшествующего урока, могут проводиться в начале каждого занятия.

-Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, таблицы и схемы, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, учебные доски, интерактивные доски;

-демонстрационные: муляжи, чучела гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, презентации, записи музыкальных произведений, тексты литературных произведений, аудио-записи.

-технические: телевизор, магнитофон, проигрыватель, видеомагнитофон, проектор, компьютер.

Библиотечный фонд школы.

Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Эскиз», «Искусство» и др.

Рекомендации по организации проведения урока-беседы, лекции

В самом начале работы с репродукциями и презентациями преподаватель объявляет тему беседы, дает общую характеристику рассматриваемых произведений и детально анализирует содержание и художественно-выразительные средства, в начале беседы сообщает краткие сведения о художниках, основные этапы их творчества. С первого класса преподаватель привлекает к анализу произведения всех учащихся, задавая им вопросы проблемного характера. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются учащимся в конце урока.

Уроки-беседы должны проводиться в тесной связи с практическими занятиями. Эта связь способствует успешному решению всего комплекса учебно-воспитательных задач, поставленных перед каждым классом.

Успех бесед об изобразительном искусстве во многом зависит от правильного расположения наглядных пособий. Репродукции следует располагать выше уровня зрения учащихся и демонстрировать сначала всему классу. Затем каждый учащийся детально рассматривают репродукцию.

Во время беседы следует сочетать демонстрацию репродукций и показ соответствующих фрагментов кинофильмов, диафильмов и диапозитивов, компьютерных презентаций. При этом нужно стремиться, чтобы демонстрация художественного произведения и его фрагментов в репродукциях, в компьютерных дисках, в видеофильмах, диафильмах расширяла и углубляла общее представление о нем. Для этого нужно заранее продумать, что демонстрировать вначале - репродукцию или видеофильм, сколько времени уделить демонстрации репродукции, сколько диафильму и т. д. Методика проведения беседы об изобразительном искусстве может быть

самой разнообразной. В начале урока, сообщив тему беседы, преподаватель задает обучающимся наводящие вопросы по данной теме. Затем он кратко раскрывает основное содержание темы беседы, по существу суммируя ответы учащихся, и только после этого приступает непосредственно к анализу репродукций.

Работа по копированию и зарисовкам с фотографий, репродукций произведений искусств

Важная роль в данной программе отводится копированию произведений искусства. Делая зарисовки с репродукций, учащиеся изучают, практически осваивают средства выразительности художников, а затем применяют их в практических заданиях, близких по своим задачам композиционным.

С помощью копирования учащиеся повторяют, закрепляют, творчески перерабатывают новый материал. Эти задания тесно связаны с изучаемым материалом и позволяют лучше его усвоить. Зарисовки должны систематически проверяться преподавателем, можно так же устраивать вернисажи самых удачных работ.

Анализ произведений искусств учащимися

Большое внимания должно уделяться знакомству с творчеством различных художников и анализу их произведений, так формируются первоначальные навыки анализа художественного произведения. Вопросы на обобщение и конкретизацию полученной на уроке информации предлагаются в конце урока. Активизации мыслительной деятельности учащихся во время анализа произведений служат вопросы, задаваемые преподавателем в определенной последовательности. Вот, например вопросы, рассчитанные на обобщение и закрепление результатов анализа картины:

1. Как называется эта картина? (Демонстрируется репродукция.)

2. Кто автор этой картины?
3. Что мы видим на картине?
4. Какие средства художественной выразительности использует художник?
5. Каковы особенности композиции картины?
6. Что вам нравится в картине?
7. Какое чувство, настроение передает художник?
8. Какие еще картины этого художника вы знаете?

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 1993
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М., 1996
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 1990
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
7. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
8. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981

9. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
10. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 1995
11. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
12. Богуславская, И. Русская глиняная игрушка: мастерам народного искусства... / И. Богуславская. – М.: Искусство, 1975
13. Бурлакова, А. М. Дымковская игрушка / А. М. Бурлакова // Начальная школа. – 2011
14. Гжельский керамический промысел / С. В. Горожанина, Е. В. Куценко. – М. Мелихово, 2006
15. Жемчугова, П. П. Декоративно-прикладное искусство / П. П. Жемчугова. – СПб. Литера, 2006
16. Искусство Жостова. Современные мастера /сост. И. А. Романова. – М.Сов. Россия, 1987
17. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов; худож. А. М. Саморезов. – М, 2007
18. Русские художественные промыслы: [энциклопедия] / ред. Группа, М. Шинкарук, Л. Киселёва, О. Блинова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2011
19. Алешина Л.С. Русское искусство XIX – начала XX века. М., "Искусство", 1972
20. Древнерусское искусство. Искусство 18 века и первой половины 19 века./Сост. Каменская Е.Ф., З.Т.Зонова. Под общ. Ред. Э.Н. Ацаркиной и Г.А.
21. Недошивина. М . 1957; изд.2-еМ 1968; изд.3-е-Искусство 18- первой половины 19 века.- Л . 1981
22. Иовлева Л.И. Государственная Третьяковская

галерея. История коллекции. М. "Государственная Третьяковская галерея"
1994

23. Передвижники. Альбом. - Авт. Сост. - А.В.Парамонов. - М . 1974 24.
Рогинская Ф.С. Передвижники. М. "Арт-родник", 1997

25. Шедевры искусства 20 века. М. 2001

26. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей:
Учеб. Пособие. - М. Изобраз. искусство, 1983

27. Воронова О. Искусство скульптуры. - М . 1981

28. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: В 3 ч.
Сост.М.В.Алпатов и др.-М. 1987-1989

174

174

29. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита: Учеб. Пособие. – М. 1980

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобрази-
тельное и декоративно-прикладное искусство. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. -М.
Просвещение, 1997.

2. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобрази-
тельное и декоративно-прикладное искусство 17 - 20 вв. /Гл. ред. М.Д.
Аксенова. - М. Просвещение, 1999.

3. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей.
Виды и жанры изобразительного искусства.- М. «АСТ: Астель», 2009.

4. Воротников А., Горшков О., О. Еркина. История искусств: Учебное
пособие для учащихся художественных школ и училищ. - М. Литература,
1997.

5. Ионина Н.А. 100 великих картин.- М. «Вече», 2001.
6. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. под ред. Неменского, 10-е изд.- М.Просвещение, 2009.
7. Кончин Е. Как рождается музей. Рассказы.- М.Дет. литература, 1988.
8. Левин С.Д. Беседы с юным художником.- М. Искусство, 1988.
9. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия.- Санкт-Петербург. Кристалл, 2006.
10. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004.
11. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 1997.
12. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000.
13. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009.
14. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001.